

FESTIVAL DE CINEMA DE PONTA GROSSA

2ª EDIÇÃO





# PROGRAMAÇÃO


O FESTIVAL TODO É GRATUITO!





28/11 SEXTA-FEIRA

29/11 SÁBADO


30/11 DOMINGO


 **14h - 18h**  
**Oficina Prática**  
Som para Cinema


 **18h30 - 19h**  
**Abertura**  
Cerimônia e Show de Abertura


 **18h - 20h**  
**Mostra Competitiva de Curtas**  
Sessão 1





 **10h - 12h**  
**Oficina Prática**  
Produção Executiva para Audiovisual


 **14h - 15h**  
**Estudo de Caso**  
Como fazer filmes em Ponta Grossa?

 **15h30 - 17h30**  
**Mostra de Curtas**  
PG em Cena

 **18h - 20h**  
**Mostra Competitiva de Curtas**  
Sessão 2


 **20h30 - 22h30**  
**Mostra Competitiva de Curtas**  
Sessão 3

 **10h - 12h**  
**Oficina Prática**  
Produção Executiva para Audiovisual

 **14h - 16h**  
**Mostra Competitiva de Curtas**  
Sessão 4


 **16h30 - 18h30**  
**Mostra de Curtas**  
Sessão com Acessibilidade

 **19h - 21h**  
**Filme de Encerramento**  
Nem Toda História de Amor Acaba em Morte

 **21h - 22h**  
**Encerramento e Premiação**



Toda a programação acontece no

 **CinePG**

R. Dr. Colares, 436 - Centro  
Ponta Grossa - PR







## **Cá estamos para o 2º Cine dos Campos - Festival de Cinema de Ponta Grossa.**

Três anos nos separam da primeira edição do festival. Três anos em que muito mudou nos Campos Gerais, no Brasil e no audiovisual produzido aqui. A 2ª edição do Festival conta com novos personagens, mas também segue com alguns dos mesmos parceiros, tanto na equipe, quanto no apoio e realização. Neste guia, reunimos desde informações sobre cada uma das atividades até a apresentação da curadoria para as sessões e as sinopses das obras exibidas. Constan aqui também os nomes de nossos profissionais e dos apoiadores e patrocinadores que garantiram a realização desta edição.

Seguimos também com três dias de programação, ainda mais recheadas neste ano. Além das 4 sessões da Mostra Competitiva de Curtas-Metragens Brasileiros, organizamos ainda 3 sessões especiais e 1 mesa de debate, com um rico estudo de caso de obras produzidas em Ponta Grossa.

Ao longo destes 3 anos de hiato do Cine dos Campos, a Lei Paulo Gustavo e a continuidade da PNAB impulsionaram uma grande mudança na realização de cinema nos interiores do país – que exige agora a permanência de políticas públicas para os próximos anos. Essa mudança se refletiu no crescimento no número de produções inscritas para participar do festival. Foram 924 filmes inscritos, em comparação aos 583 da última edição. Como responder a um panorama tão vasto? E ainda mais, como responder a um panorama tão vasto em uma cidade com tão pouco acesso ao cinema brasileiro contemporâneo? Pergunta difícil e sem respostas fáceis.

Este ano, 27 curtas compõe a seleção do Cine dos Campos. Em 4 programas da Mostra Competitiva e 2 programas especiais – a mostra “PG Em Cena” e nossa “Sessão com Acessibilidade” –, propomos um retorno às possibilidades do cinema realizado a partir do presente de cada realidade, com destaque às experiências do interior e das periferias. Nesta segunda edição, apostamos ainda mais no desafio, naquelas obras que dão um passo além do desejo de produzir. Aproximamos filmes aconchegantes, que nos inspiram a sair e pegar uma câmera AGORA, a filmes desafiadores, provocativos e que colocam em xeque o poder do cinema, de sua linguagem, de nossa história ou de nosso passado.

Por fim, a programação do Cine dos Campos se encerra com nossa tradicional premiação, mas não sem antes uma última exibição especial: nosso longa-metragem de encerramento, *Nem Toda História de Amor Acaba em Morte* (dirigido por Bruno Costa). Um filme curitibano que aponta para a leveza, para a possibilidade de mudança, de paradigma, de podermos olhar com outros olhos para nosso cotidiano e sentir a liberdade de poder, quem sabe, mudar tudo.

**As portas do CinePG estarão abertas para todos os públicos. Te esperamos por aqui.**



28/11

SEXTA-FEIRA

18:30

# SESSÃO 1 COMPETITIVA DE CURTAS

Entramos na 2ª edição do Cine dos Campos viajando por uma linha do tempo paralela: partindo de um vertiginoso delírio sobre aquilo o que poderia ter sido, colocamo-nos diante de filmes que inventam, relembram ou imaginam passados. Alguns deles esquecidos, outros mais vivos do que nunca.

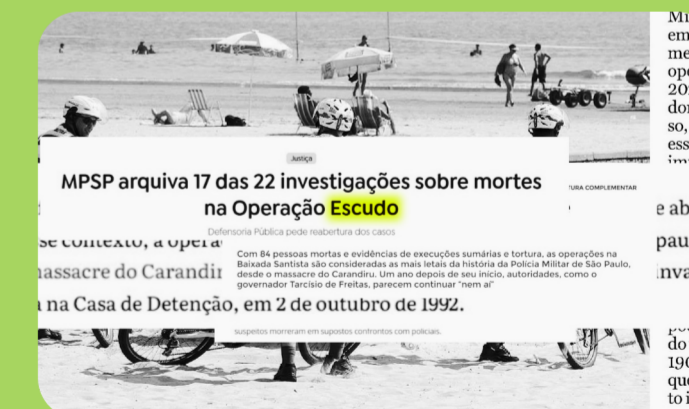
Se nem o futuro do pretérito parece tão distante, o que dizer das imagens que se repetem cronicamente, sem nunca envelhecer?

Qual lugar o cinema pode dar a elas?

E, pelo avesso, qual pode dar àquelas que nos faltam ou escapam?

Voltamos aos arquivos para reanimá-los de dentro, encarando-os desde as fissuras do presente.

*por Camila Macedo*







# COMPETITIVA DE CURTAS SESSÃO 1

28/11

SEXTA-FEIRA

18:30



## Ailizarb

LOBO MAURO

2025, RIO DE JANEIRO/RJ

2073, nas comemorações dos 50 anos da Intentona Nacionalista de 8 de janeiro de 2023, o governo de Ailizarb anuncia ter encontrado e restaurado um cinejornal da época dos primeiros meses após o golpe bem sucedido da extrema direita. As imagens são exibidas como documento histórico em seu canal oficial.



## Dois Nilos

SAMUEL LOBO E RODRIGO DE JANEIRO

2024, RIO DE JANEIRO/RJ

Um passeio pelas memórias do cineasta brasileiro Afranio Vital. Entre sonhos e escombros, uma vida de cinema não acaba assim.



## Dança dos Vagalumes

MAIKON NERY

2025, LONDRINA/PR

Joana retorna ao assentamento do MST onde passou a infância para ser professora. Entre memórias, traumas e sonhos, ela reconstrói sua história. Como vagalumes na escuridão, suas lembranças iluminam afetos, territórios e experiências da luta social no campo, costurando uma sensível colcha de retalhos de passado e presente.





# COMPETITIVA DE CURTAS SESSÃO 1

28/11

SEXTA-FEIRA

18:30



## Mar de Dentro

LIA LETÍCIA

2024, RECIFE/PE

A incansável insubmissão ao poder de Preto Sérgio e sua busca pela história do que não foi revelado, desamarrando os nós a partir dos bons ventos que o levam ao mar de fora e ao mar de dentro.



## ESCUDO

ANDREY HAAG E SANTI COM CIFRÃO

2025, SÃO VICENTE/SP

Escudo levanta uma reflexão sobre o fim da ditadura por meio das operações genocidas que marcaram a história da Baixada Santista desde a formação de seu território. Entre elas, os assassinatos dos MCs, que marcaram uma geração por meio do funk, e a operação Escudo/Verão, que se tornou a segunda maior chacina do estado, depois do massacre do Carandiru.



## Linda do Rosário

VLADIMIR SEIXAS

2024, RIO DE JANEIRO/RJ

Os sentimentos de Jéssica ficam à flor da pele quando ela está prestes a viver um amor capaz de fazer sua vida desabar.



28/11

SÁBADO

18:00

## SESSÃO 2

# COMPETITIVA DE CURTAS

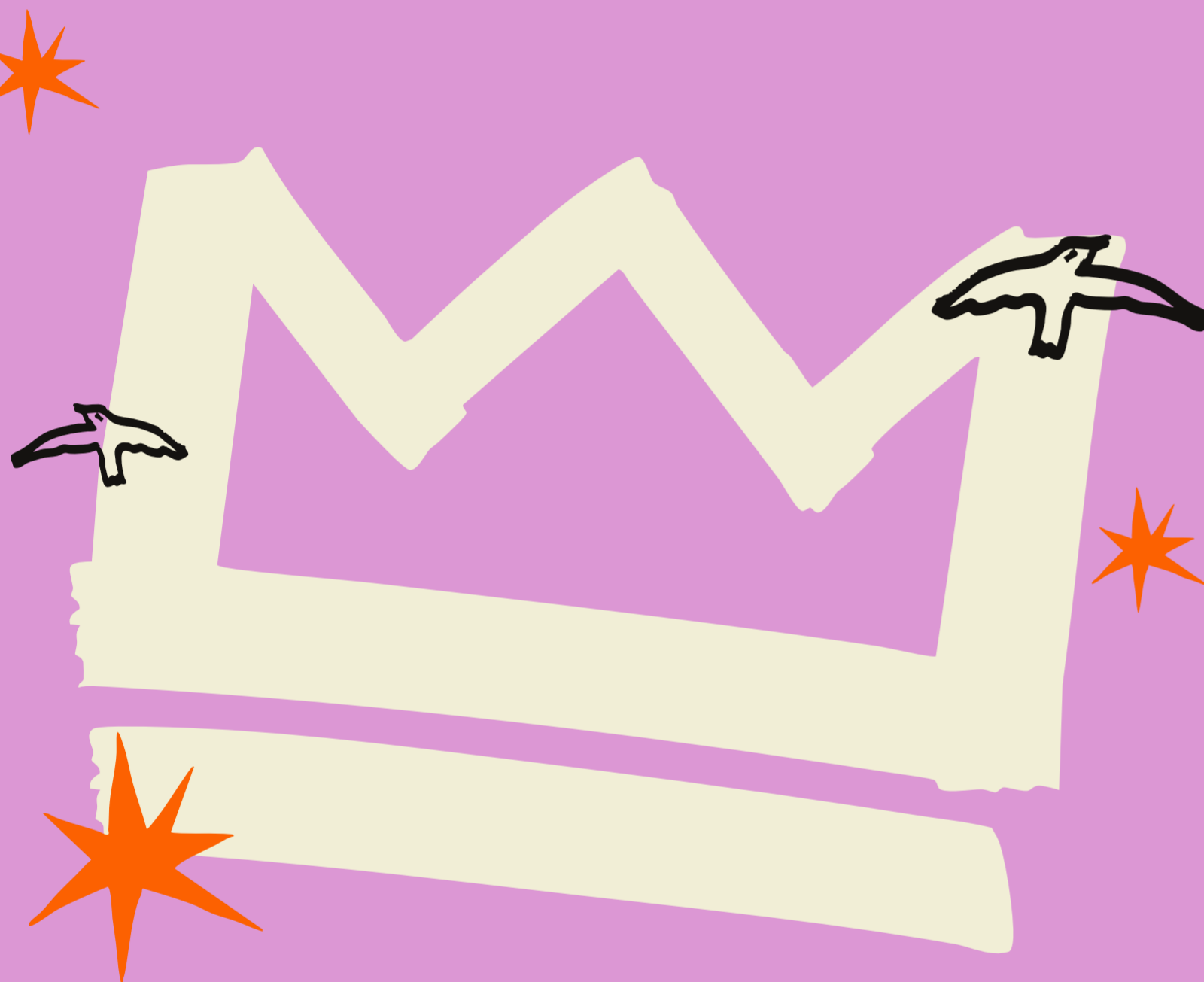
Um percurso, um trajeto, a volta, o retorno.

A segunda sessão do Cine dos Campos reúne filmes que visam expandir os sentidos que se pode dar à ideia de uma volta após a qual vemo-nos sempre transformados.

Entre geografias do espaço, dos corpos e dos afetos, a abordagem mesmo de caminhos tantas vezes trilhados recusa a conformidade e busca o inesperado, o novo revelado pelo gesto de olhar novamente, de dar tempo ao olhar, de olhar com atenção.

Na trajetória de cada filme, a familiaridade é um recurso mobilizado para negar a acomodação e explorar a sutil tensão entre o que parece ser apenas caminho e o que se revela de repente lugar, destino, chegada.

*por Gustavo Pinheiro*







# COMPETITIVA DE CURTAS SESSÃO 2

28/11 | SÁBADO | 18:00

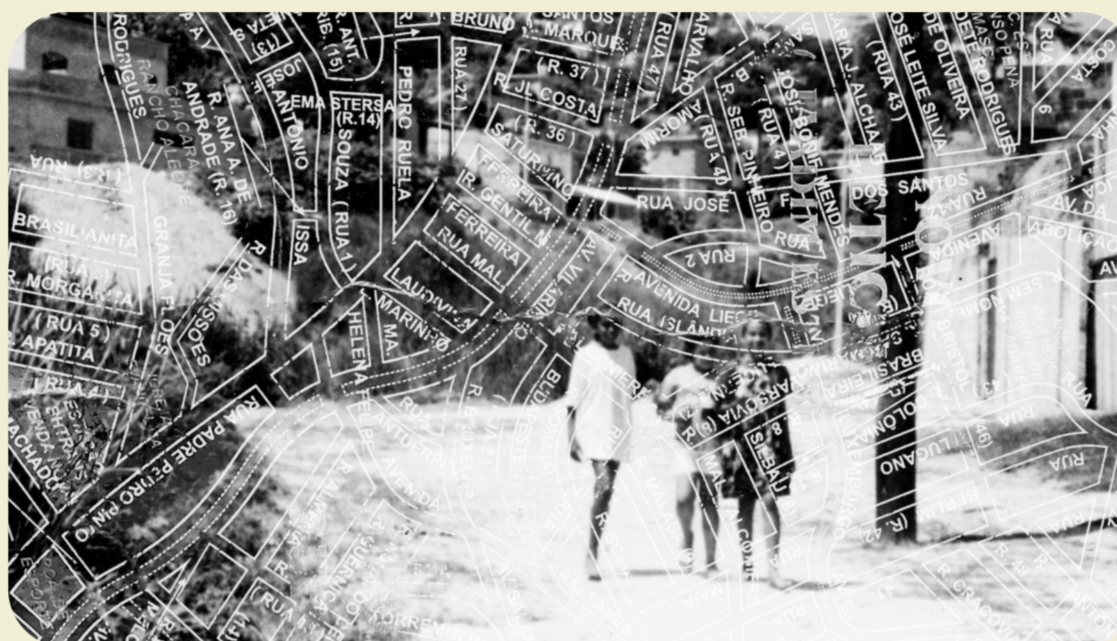


## Entre Aulas

MARIZELE GARCIA

2025, BAGÉ/RS

Após fugirem da aula, Monique e Lauany se juntam a Renan para ir a um casarão abandonado, atraídos pela lenda de uma menina perdida. Nessa manhã comum no interior, o tempo se dilata.



## Europa - Me Avise Quando Chegar

VICTOR VIEIRA

2024, BELO HORIZONTE/MG

Victor apresenta o lugar onde vive: dentro da cabeça de um rinoceronte.



## interior, dia

LUCIANO CARNEIRO E PAULO ABRÃO

2025, SAPOPEMA/PR

Após o funeral de sua avó, Paulinho retorna à sua cidade natal no interior do Paraná. Um mal-entendido e uma fotografia perdida iniciam uma busca.





# COMPETITIVA DE CURTAS SESSÃO 2

28/11 | SÁBADO | 18:00



## Lago Armênia

LEONARDO DA ROSA

2025, TAQUARI/RS

Taquari, cidade do interior do Rio Grande do Sul, é a terra natal do ditador Arthur da Costa e Silva. Em 1976, inaugura-se um busto de bronze em sua homenagem na Lagoa Armênia, principal ponto turístico do município.



## MARAL

JULIANA K. ROJAS

2025, FLORIANÓPOLIS/SC

Em meio a ventos transformadores, Lila e seus amigos navegam entre expectativas e descobertas, enquanto se prepara para um papel que vai além dos palcos e redefine sua identidade.



28/11

SÁBADO

20:30



## SESSÃO 3

# COMPETITIVA DE CURTAS

No terceiro programa da competição do 2º Cine dos Campos, o cinema nos convida ao devaneio.

O inesperado se manifesta no transbordamento dos limites do realismo, com histórias, imagens e personagens que escorrem pelo território insólito dos quereres.

O que está em aparição não pode ser capturado. Um rio, uma multidão, o inconsciente, a fantasia - tudo flui e, quando volta, já não é igual a si mesmo.

À revelia das forças que sequestram os corpos e suas potências, esses filmes desejam e são desejados. Mesmo em vigília, eles também nos sonham.

*por Camila Macedo*



CINE  
DOS  
CAMPOS





# COMPETITIVA DE CURTAS SESSÃO 3

28/11 | SÁBADO | 20:30



## Como Nasce um Rio

LUMA FLÔRES

2025, SALVADOR/BA

Ayla acorda em uma paisagem montanhosa, cercada apenas por vegetações e um rio. Enquanto caminha, descobrindo texturas, sons e cheiros, ela sente um tremor vindo do chão e percebe que não está só. Num misto de fascínio e curiosidade, Ayla inicia uma jornada de descobertas, atraída pelo som do rio que vem de uma floresta misteriosa.



## Nem Sempre

LEANDRO OLIMPIO E TELMO MARTINS

2024, SANTOS/SP

Um pesadelo, um trabalho, um sonho, uma vida.



## VIVENTES

FABRÍCIO BASÍLIO

2025, NITERÓI/RJ

Desempregado há um bom tempo, Paulinho tem uma entrevista de emprego amanhã. Porém, antes disso, ele precisa imprimir o seu currículo.





# COMPETITIVA DE CURTAS SESSÃO 3

28/11 | SÁBADO | 20:30



## Na Volta Eu Te Encontro

URÂNIA MUNZANZU

2024, SALVADOR/BA

Em uma cidade negra ao sul do equador, fortemente influenciada pelas revoltas caribenhas, o povo preto e indígena celebra a libertação do domínio europeu com uma festa clandestina em homenagem à heroína Tumbalalá, num território onde Hauçás, prostitutas, carroceiros e bruxas governam.

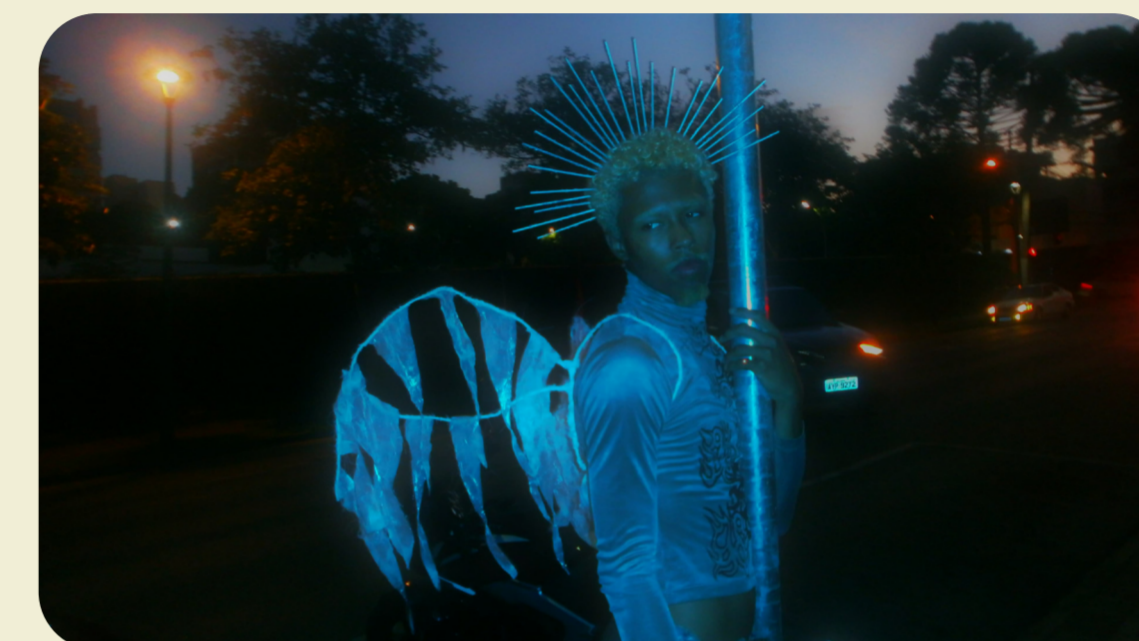


## Incêndio

NICO DA COSTA

2024, FORTALEZA/CE

Tudo que o fogo toca transmuta a matéria.



## melancolya canybal

HENRIQUE DOMINGUES

2025, CURITIBA/PR

Um anjo renascido vaga pela cidade. Dois meninos se conhecem em um ônibus e embarcam em uma jornada sexual. Um fluxo constante onde as narrativas se convergem criando um caleidoscópio da juventude pós-pandêmica.



30/11

DOMINGO

14:00

## SESSÃO 4

# COMPETITIVA DE CURTAS

Escava, escava, escava e...encontra? Encontra o que?

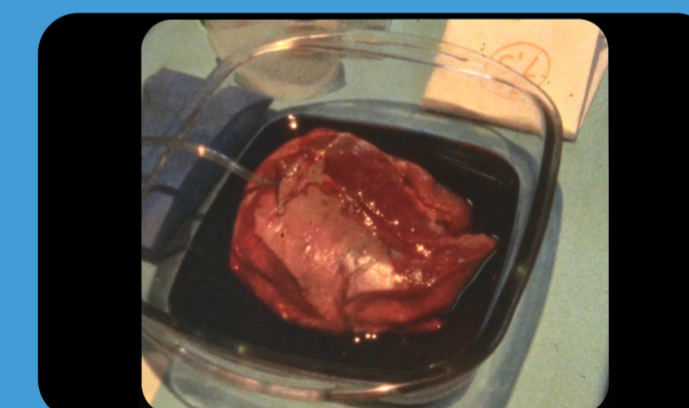
O fio do Cine dos Campos termina a 2 edição diante de fósseis. Fósseis de quem?

Escavamos a história, individual ou social, e abrimos a sala para a aparição dos fantasmas, para a possessão, para aquelas figuras escondidas do passado que retornam no presente. Mas nunca sabemos exatamente o que virá da escavação.

Retira-se a areia do caminho e estamos entre o passado e o presente, rabiscando as texturas do analógico, revirando o digital do avesso, experimentando as linguagens...

É tudo um jogo: terminamos o Cine dos Campos nos divertindo com o cinema, na brincadeira de escavar o passado e revelar o presente.

*por Gabriel Borges*







# COMPETITIVA DE CURTAS SESSÃO 4

30/11 | DOMINGO | 14:00



## Habitar

ANTONIO FARGONI

2024, MARÍLIA E VERA CRUZ/SP

Dinossauros pré-históricos e nossos antepassados indígenas, a partir do cotidiano de uma família rural, nota-se o quanto tudo é passageiro.



## se um dia eu morrer, não me deixe às traças

DIR. GUILHERME SUGANO,  
LUCAS LONGHI E LUI TARGA

2025, CURITIBA/PR

A partir de relatos e fotografias pessoais, "se um dia eu morrer, não me deixe às traças" une histórias familiares dos 3 realizadores em um gesto de preservação e propagação da memória.



## Era Uma Vez Diversiones

HENRIQUE ARRUDA E SHARLENE ESSE

2025, RECIFE/PE

Recontando fatos reais inspirados no revolucionário grupo teatral que modificou o fazer artístico da cidade de Olinda nos anos 70, "Era uma Vez Diversiones" narra a primeira noite da novata Sharlene Esse, e futura primeira dama trans do teatro pernambucano, na casa de espetáculos mais carismática de um reino não tão distante.





# COMPETITIVA DE CURTAS SESSÃO 4

30/11 | DOMINGO | 14:00



## O Coração Peludo

LUC DA SILVEIRA

2024, CURITIBA/PR

Uma cirurgia de transplante de coração é realizada. O que os médicos não esperavam, todavia, era encontrar um coração peludo.



## Parla Italiano

RASTRICINHA DORNELES E CAIM

2025, RIO DE JANEIRO/RJ

Gabriela e Julia estão vivendo um momento de transformação na relação: a amizade está se tornando algo mais. No entanto, todo o clima romântico é destruído quando Gabriela entra em transe. Julia sem saber o que fazer, precisa chamar a vizinha para ajudar na crise de sua crush.

29/11

SÁBADO

15:30

## SESSÃO DE CURTAS

# PG EM CENA

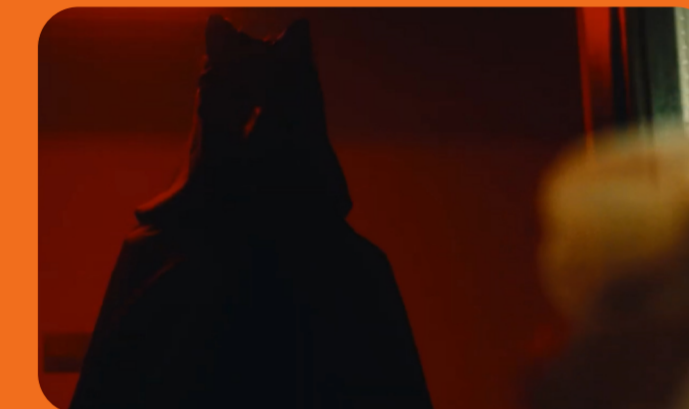
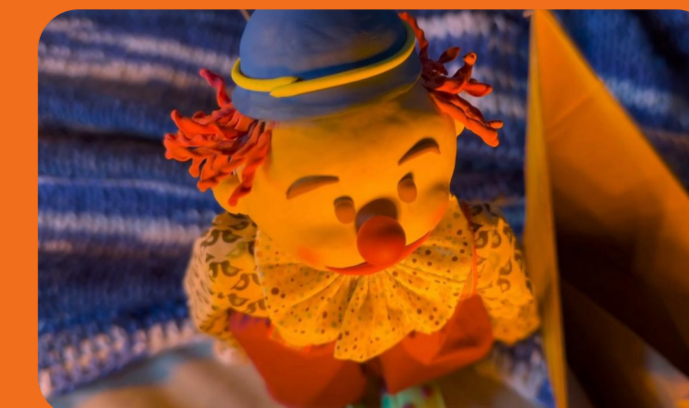
Nesta segunda edição do Cine dos Campos temos a oportunidade e privilégio de programar uma sessão só com filmes feitos em Ponta Grossa.

A diversidade de propostas, linguagens e temáticas dos curtas escolhidos revela um cenário promissor para a produção cinematográfica da cidade e resulta, desde logo, numa sessão desafiadora e fascinante.

É instigante nos perguntarmos, diante de cada obra, e mesmo quando a região é um assunto explícito, o que mais há que indique um olhar próprio daqui. Sessões com filmes locais têm sempre um sabor de celebração, de reunião de gente querida para se ver e ver o próprio trabalho na tela grande.

Nosso convite é para curtirmos este momento atentando para a singularidade de cada trabalho e para a possibilidade de que o filme seja como o rio que corre pela nossa cidade, que é mais livre e maior e através do qual se vai sim, também, para o Mundo.

*por Gustavo Pinheiro*







PG EM CENA

SESSÃO DE CURTAS

29/11

SÁBADO

15:30



## Aí! Sumiram os brinquedos

EDSON SILVA

2025, PONTA GROSSA/PR

Em um quarto empoeirado, onde brinquedos antigos foram deixados de lado, vive Palhaço Palito. Ao ouvir uma estranha mensagem vinda de um velho rádio, ele descobre que os brinquedos correm o risco de desaparecer para sempre. Decidido a mudar esse destino, Palito embarca em uma aventura fantástica, navegando por mares e enfrentando desafios em uma ilha misteriosa.



## Ainda Aqui

NATALY LIMA

2024, PONTA GROSSA/PR

O quarto de Lucas é um redemoinho de vozes, risadas e desordem. Entre o barulho dos amigos, o som alto e as broncas da família, algo começa a escapar do controle, dentro e fora dele. Um mergulho na fronteira entre o real e o delírio, onde a bagunça de uma noite qualquer pode esconder segredos que a mente tenta silenciar.



## Interlúdio

PALOMA DA COSTA

2025, PONTA GROSSA/PR

Uma jovem cantora que deixou os holofotes aposta em um retorno aos palcos enquanto enfrenta o próprio medo, sem conseguir controlar a mídia e o tumultuado bastidor.





PG EM CENA

SESSÃO DE CURTAS

29/11

SÁBADO

15:30



## Quando só restar o silêncio

FERNANDO ROBERT HAAS

2025, PONTA GROSSA/PR

À beira do amanhecer, Benjamin, um psicólogo de rotina metódica, recebe a notícia da morte de Jaime, irmão de sua amiga Raquel. O caso, cercado por contradições e boatos — de dívidas a uma possível traição — arrasta Benjamin para uma investigação íntima, mais emocional do que factual.



## Sutil

TIAGO SILVA

2025, PONTA GROSSA/PR

Entre memórias guardadas, silêncios carregados e vozes que resistem, Sutil revela a vida no Quilombo Colônia Sutil, comunidade centenária localizada na zona rural de Ponta Grossa, Paraná. O filme acompanha os relatos de seus moradores mais velhos, entre lembranças de trabalho e fé, mas também a presença de quem retorna em busca de suas raízes, costurando passado e presente.



30/11

DOMINGO

16:30

## SESSÃO DE CURTAS

# ACESSIBILIDADE

## LIBRAS E AUDIODESCRIÇÃO

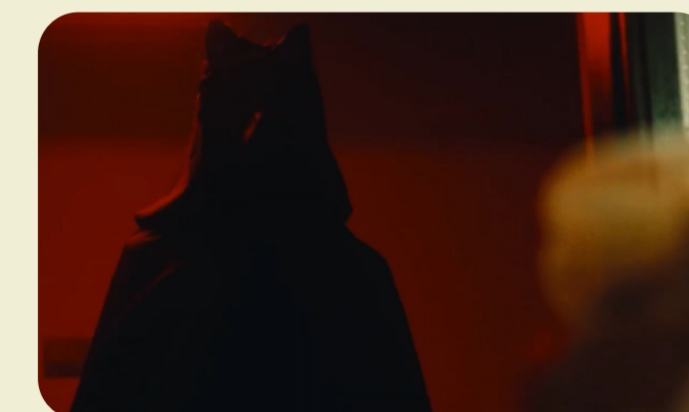
Tardiamente, em sua segunda edição, o Cine dos Campos abre espaço para uma sessão de filmes exibidos com recursos de acessibilidade.

Há anos a legislação determina a produção de recursos de acessibilidade para as obras produzidas com recursos públicos, mas quem tem "acesso" a essas versões "acessíveis"?

Enquanto principal espaço de circulação dos curtas brasileiros, é também responsabilidade dos festivais garantir sessões dos filmes com LIBRAS, Audiodescrição e legendagem descritiva. Mas como exibi-los em espaços de programação pouco adaptados para todos os públicos?

nesta sessão, reunimos obras das duas mostras do festival para proporcionar um gosto especial da programação e valorizar o trabalho de profissionais pontagrossenses, paranaenses, brasileiras, presentes na seleção.

*por Gabriel Borges*







**ACESSIBILIDADE**

SESSÃO DE CURTAS

30/11

DOMINGO

16:30



## interior, dia

LUCIANO CARNEIRO E PAULA ABRÃO

2025, SAPOPEMA/PR

Após o funeral de sua avó, Paulinho retorna à sua cidade natal no interior do Paraná. Um mal-entendido e uma fotografia perdida iniciam uma busca.



## Entre Aulas

MARIZELE GARCIA

2025, BAGÉ/RS

Após fugirem da aula, Monique e Lauany se juntam a Renan para ir a um casarão abandonado, atraídos pela lenda de uma menina perdida. Nessa manhã comum no interior, o tempo se dilata.



**ACESSIBILIDADE**

SESSÃO DE CURTAS

30/11

DOMINGO

16:30



## Interlúdio

PALOMA DA COSTA

2025, PONTA GROSSA/PR

Uma jovem cantora que deixou os holofotes aposta em um retorno aos palcos enquanto enfrenta o próprio medo, sem conseguir controlar a mídia e o tumultuado bastidor.



## Era Uma Vez Diversiones

HENRIQUE ARRUDA E SHARLENE ESSE

2025, RECIFE/PE

Recontando fatos reais inspirados no revolucionário grupo teatral que modificou o fazer artístico da cidade de Olinda nos anos 70, "Era uma Vez Diversiones" narra a primeira noite da novata Sharlene Esse, e futura primeira dama trans do teatro pernambucano, na casa de espetáculos mais carismática de um reino não tão distante.



30/11

DOMINGO

19:00



FILME DE ENCERRAMENTO

## NEM TODA HISTÓRIA DE AMOR ACABA EM MORTE

BRUNO COSTA

2025, CURITIBA/PR

Sol se apaixona por Lola, uma jovem atriz surda, e elas iniciam um romance. Tudo se complica quando Lola passa a conviver sob o mesmo teto que o ex-marido de Sol, Miguel. Nesse curioso triângulo, eles irão descobrir que a morte de um amor pode ser o nascimento de outro.



28/11

SEXTA-FEIRA

14:00

CINE  
DOS  
CAMPOS

# OFICINA PRÁTICA SOM NO CINEMA

Antes da imagem, há o som. Ou seria depois? No cinema, esses tempos se confundem, se sobrepõem, criam mundos. Esta oficina nos leva aos bastidores da escuta cinematográfica: como se registra um ambiente, como se desenha um som que não existe, como se constrói o espaço sonoro que habita cada plano. Em introdução ampla, das técnicas de captação direta aos processos de pós-produção, exploramos as camadas que fazem do som uma narrativa própria. Porque o cinema não apenas se vê, ele ressoa, vibra, sussurra. Aqui, aprendemos a ouvir o que os filmes têm a dizer quando fechamos os olhos.

**Jozia Ribeiro** é músico, pesquisador e produtor de áudio, pós-graduando em Música Eletroacústica, no audiovisual atua como técnico de som e microfonista.



**Jozia Ribeiro**



29/11 e 30/11

SÁBADO E DOMINGO

10:00

CINÉ  
DOS  
CAMPOS

# OFICINA PRÁTICA

# PRODUÇÃO EXECUTIVA

## para audiovisual

Todo filme começa com uma pergunta: como? Como viabilizar, como organizar, como sustentar o processo criativo sem que ele desmorone pelo caminho? A produção executiva é a ponte entre o sonho e sua materialização, entre a escrita do roteiro e a projeção na tela. Nesta oficina, apresentamos uma introdução ao território prático do audiovisual brasileiro: editais, leis de incentivo, estratégias de captação de recursos, gestão de projetos e boas práticas na produção executiva para o audiovisual. Mais do que técnicas, discutimos as políticas do fazer cinema hoje. Como produzir em contextos adversos? Como criar redes de colaboração? Como bem gerir os recursos de um projeto? Aqui, aprendemos que produzir é também inventar possibilidades onde elas parecem não existir.

**Fran Camilo** é produtora, produtora executiva, diretora, diretora de produção cultural, jornalista e proprietária da Metafixa Produções.



**Fran Camilo**



29/11

SÁBADO

14:00

CINE  
DOS  
CAMPOS



ESTUDOS DE CASO

# COMO FAZER FILMES EM PONTA GROSSA?

Antes que as luzes da sala se apaguem para a exibição da Mostra PG em Cena, o CinePG se transforma em espaço de encontro entre as realizadoras e as obras presentes na mostra. A mesa reúne representantes dos filmes selecionados para elaborar estudos de caso: bastidores, desafios e invenções de seus processos de criação.

Como cada um, escreveu, produziu e realizou seus cinemas de maneira tão diversa em Ponta Grossa?

Quais recursos, parcerias e intuições tornaram possíveis esses filmes?

O encontro é um convite à escuta e à reflexão sobre os modos de fazer que emergem de nosso território. Seus limites, suas potências, suas gambiarras, seus desafios e seus sonhos.





# EQUIPE



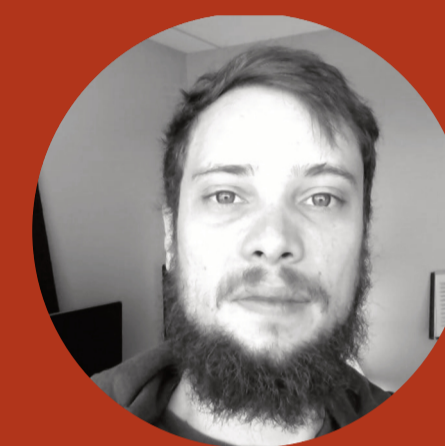
**Talita Prestes**  
Direção Geral



**Juliana Brum**  
Coordenação de Produção



**Vik Von Holleben**  
Produção



**Jozia Ribeiro**  
Produção



**Gabriel Borges**  
Direção de Programação



**Camila Macedo**  
Curadoria



**Gustavo Pinheiro**  
Curadoria



**Gabriel Chemim**  
Direção de Comunicação



**Lucas Antunes**  
Design Gráfico  
e Identidade Visual



**Vinicius Orza**  
Comunicação



**Marina Ranzani**  
Comunicação



# CINÉ DOS CAMPOS

PATROCÍNIO

**Belgotex**  
25 anos do Brasil

INCENTIVO

**PROMIFIC**  
PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO FISCAL À CULTURA



CULTURA

